



Justyna Samborska - sopran

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, swoje umiejętności wokalne kształci w Wiedniu z prof. Kammersängerin Joanna Borowska-Isser (Wiener Staatsoper) dytygenten Stefano Ragusini (Wiener Staatsoper) oraz pianistka Ellą Susmanek w Warszawie.

Brała także udział w kursach mistrzowskich m. in. u Anny Marii Ferrante, Christy Ludwig, Teresy Żylis-Gary, Francisco Araiza, Izabeli Kłosińskiej, Ingrid Klemmling-Domanski, Petry Lang, Bo Skovhusa, Helmuta Deutscha.

Artystka jest laureatką wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów (m. in: I miejsce – Międzynarodowy Konkurs Wokalny Kammeroper

Schloss Rheinsberg, Niemcy, 2013; nagroda specjalna Teatro d'Opera oraz stypendium 2nd Luciano Pavarotti Giovani – 63 Gian Battista Viotti International Music Competition, Vercelli, Włochy, 2013; I miejsce, Grand Prix oraz złoty medal – III Międzynarodowy Konkurs Wokalistyki Operowej im. Adama Didura, Bytom, 2012).

W repertuarze ma arie operetkowe i operowe, pieśni sakralne i kompozycje współczesne.

Już w roku 2008 kreowała partię Zofii w operze „Halka”, (wersji wileńskiej) Stanisława Moniuszki w Radziejowicach, w Domu Pracy Twórczej pod kierunkiem artystycznym wspaniałej Maerstry Teresy Żylis-Gara. W roku 2009 pod opieką artystyczną Francisco Araiza wzięła udział w „5 Classic Night, Nuit Blanche” (Zurych). Również w roku 2009 brała udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki w Brześciu nad Bugiem (Białoruś).

Śpiewaczkę można było usłyszeć także na scenie Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie w roku 2010, 2011 oraz 2012 występowała gościnnie jako Barbarina w „Weselu Figara” W. A. Mozarta w Elektrze Ryszarda Straussa jak również debiutując partię Halki w operze „Halka”(Wersji Wileńskiej) Stanisława Moniuszki.

W roku 2013 na Festiwalu Kammeroper Schloss Rheinsberg w Niemczech, kreowała partię Antonii w języku niemieckim w operze "Opowieści Hoffmanna" Jacques Offenbach.

W sezonach 2014/2015 i 2015/2016 była uczestnikiem Studium Operowego działającego przy Operze w Kolonii, gdzie na dużej scenie śpiewała role m. in. Pierwszej Damy w *Czarodziejskim flecie* Wolfganga Amadeusa Mozarta, Brygidy w *Jolancie* Piotra Czajkowskiego, Świętej Katarzyny w *Świętej Joannie (Jeanne d'Arc. Szenen aus dem Leben der heiligen Johanna)* Waltera Braunfelsa oraz jednej z Dziewcząt-kwiatów w *Parsifalu* Richarda Wagner.

W 2017 roku, zadebiutowała w Operze w Kolonii oraz w Bonn, kreując partię Mimi w *Cyganerii* Giacomo Pucciniego. W 2018 zadebiutowała w Konstancji śpiewając partię Księżniczki Eudoksji w *Żydówce* Jacques'a Fromental Halévy'ego.

Trzykrotnie, w 2013, 2018 i w 2019 roku, odbyła tournées, zatytułowane Wiener Klassik, z orkiestrą Klassische Philharmonie Bonn pod dyрекcją Heribert Beissel, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych 12 miast niemieckich, w tym m. n. w Konzerthausie w Berlinie, Beethovenhalle w Bonn, Herkulesaal w Monachium, Großer

Sendesaal w Hanowerze, Laeishalle w Hamburgu, Die Glocke, w Bremen, Liederhalle w Stuttgart, w Kurhausie w Wiesbaden czy w Meistersingerhalle w Norymberdze.

W sierpniu 2019 roku wykonała *Vier letzte Lieder* Richarda Straussa z Jugendsinfonieorchester Sachsen-Anhalt w sali Georg-Friedrich-Händel-Halle w Halle w Niemczech pod dyrekcją Heribert Beissel. Oraz wykonała recital z orkiestrą w Bonn w Niemczech na Gali „Der Opernabend” na Festiwalu Poppelsdorfer Schlosskonzerte.

W bieżącym roku 2022 śpiewa na Koncertach i Galach koncertowych w Wiedniu, Belgii i w Polsce.

Współpracowała z takimi dyrygentami jak: Francesco Angelico, Heribert Beissel, Roland Böer, Justus Frantz, Alessandro Ferrari, Friedrich Haider, Will Humburg, Alexander Humala, Dimitri Kitajenko, Tadeusz Kozłowski, Bernard Le Monnier, Marco Medved, Reiner Mühlbach, Michael Nündel, Marc Piollet, Jerzy Salwarowski, Andreas Schüller, Leo Siberski, Tadeusz Wojciechowski.