



KONSERWACJA
AULI LEOPOLDYŃSKIEJ
WE WROCŁAWIU



2009 – Aula Leopoldyńska przed konserwacją

AULA LEOPOLDYŃSKA jest jednym z najlepiej zachowanych świeckich barokowych wnętrz na Śląsku, a jej dekoracja należy do najpiękniejszych nie tylko na terenie Śląska, ale całej Środkowej Europy. W wystroju, wykonanym w latach 1731–1732, realizuje się barokowa zasada symbiozy sztuk – architektury, malarstwa, rzeźby i snycerstwa.

Będąc najbardziej reprezentacyjnym wnętrzem głównego gmachu Uniwersytetu Wrocławskiego, służy nie tylko Uniwersytetowi, ale niemalże wszystkim pozostałym uczelniom wrocławskim oraz wielu instytucjom. To w niej odbywają się najważniejsze dla środowiska akademickiego uroczystości.

Aula Leopoldyńska, jako część Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego, jest drugą – po Panoramic Raclawickiej – najchętniej odwiedzaną przez turystów przestrzenią muzealną we Wrocławiu (ponad 100 tys. osób w 2015 r., ponad 140 tys. w 2016 r.).

Dominujący w panoramie Starego Miasta główny gmach Uniwersytetu Wrocławskiego jest dziś jednym z najcenniejszych zabytków baroku w Europie i wizytówką Wrocławia. By w pełni poznać i zrozumieć ideowy przekaz wystroju gmachu i jego wnętrza, należy pamiętać, że w swojej bogatej historii Śląsk – wraz ze stolicą Wrocławem – był terenem wpływów czeskich, austriackich, niemieckich i polskich, a Aula Leopoldyńska – podobnie jak inne zabytki Wrocławia – jest wspólnym dziedzictwem wielu narodów.



Główny gmach Uniwersytetu Wrocławskiego

Trudne i skomplikowane losy uczelni, uszkodzenia gmachu głównego spowodowane działaniami wojennymi, a także prowadzone w przeszłości doraźne prace renowacyjne, doprowadziły do zmniejszenia atrakcyjności zarówno Auli Leopoldyńskiej, jak i pozostałych zabytkowych przestrzeni budynku. Aula, mocno eksploatowana od samego początku istnienia, była wielokrotnie naprawiana i konserwowana, po raz pierwszy już w 1788 r. W końcowym okresie II wojny światowej jej wystrój uległ poważnemu uszkodzeniu – powstały spękania i kilkumetrowe ubytki warstwy malarskiej, które naprawiono w latach 50. i 70. XX wieku. W pierwszej dekadzie XXI wieku konieczne stało się podjęcie działań zmierzających do przeprowadzenia gruntownych, kompleksowych prac konserwatorskich i restauratorskich. Ich celem jest powstrzymanie procesów niszczących oraz przywrócenie barokowemu arcydziełu pierwotnego charakteru i blasku. W opinii specjalistów kompleksowa konserwacja Auli Leopoldyńskiej jest jednym z najciekawszych wyzwań początku XXI wieku.

2016

KONSERWACJA

2015

KALENDARIUM PRAC

2008–2009

badania konserwatorskie
oraz konstrukcyjne;
opracowanie projektu
konserwatorskiego,
budowlanego
i projektów wykonawczych

KOSZT: blisko 1 mln zł

ŹRÓDŁO FINANSOWANIA:
środki własne Uniwersytetu
Wrocławskiego

2015 czerwiec–grudzień

konserwacja, remont
i wzmocnienie konstrukcji
stropu nad Aulą

KOSZT: blisko 1 mln zł

ŹRÓDŁO FINANSOWANIA:
dotacja gminy Wrocław

2016 lipiec–grudzień

kompleksowa
konserwacja podium

KOSZT: blisko 1 mln zł

ŹRÓDŁO FINANSOWANIA:
dotacja gminy Wrocław



2017 marzec-czerwiec

konserwacja balustrady
i trzech wnęk okiennych
w obrębie empery muzycznej

KOSZT: blisko 200 tys. zł

ŹRÓDŁO FINANSOWANIA:
środki pełnomocnika rządu
federalnego Niemiec
ds. kultury i mediów

2017 lipiec-grudzień

konserwacja sklepienia
ponad balkonem

KOSZT: blisko 1 mln zł

ŹRÓDŁO FINANSOWANIA:
dotacja gminy Wrocław

2017 lipiec-grudzień >

konserwacja, remont
i wzmocnienie konstrukcji
balkonu

KOSZT: blisko 140 tys. zł

ŹRÓDŁO FINANSOWANIA:
dotacja Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Dolnośląskiego
(100 tys. zł)
oraz środki własne
Uniwersytetu Wrocławskiego

Głównym założeniem rozpoczętego w 2008 r. i zaplanowanego na kilka lat projektu jest **kompleksowa renowacja i konserwacja zabytkowego wystroju Auli Leopoldyńskiej**. Całkowity koszt szacowany jest na ok. 9 mln zł. Rozpoczęcie działań nie byłoby możliwe bez wsparcia instytucji miejskich i samorządowych oraz krajowych i zagranicznych fundacji. Dotychczas największej dotacji udzieliła gmina Wrocław, przekazując Fundacji dla Uniwersytetu Wrocławskiego blisko 3 mln zł.

Prowadzona etapami konserwacja z końcem 2017 r. obejmie jedną trzecią zakresu prac. Ze względów technologicznych dalsze działania powinny być kontynuowane bez większych przerw.

POZOSTAŁE PRACE DO WYKONANIA



W OBRĘBIE EMPORY MUZYCZNEJ

- > freski z przedstawieniem orkiestry anielskiej pod balkonem | 187 000 zł
- > ściany pod balkonem | 99 000 zł
- > ławki pod balkonem wraz z podestem | 180 000 zł
- > kartusz ze złożonym napisem | 24 000 zł
- > sztukaterie pod balkonem | 58 000 zł
- > ściany boczne bez malarstwa freskowego | 29 000 zł

ŁĄCZNIE: 577 000 zł

W OBRĘBIE AUDYTORIUM

- > obrazy olejne | 25 000 zł
- > ramy obrazów | 160 000 zł
- > ławki audytorium wraz z podestem | 220 000 zł
- > loże profesorskie | 280 000 zł
- > podesty wzdłuż ścian bocznych i parapety okienne | 100 000 zł
- > posadzka kamienna | 170 000 zł
- > kartusze nad oknami | 190 000 zł
- > marmoryzowane gzymsy pomiędzy oknami | 146 000 zł
- > malarstwo freskowe w niszach okiennych | 385 000 zł
- > centralny fresk na sklepieniu audytorium | 1 586 000 zł

ŁĄCZNIE: 3 262 000 zł

INNE

- > oświetlenie ekspozycyjne | 250 000 zł
- > system zapewniający optymalną wilgotność i temperaturę | 450 000 zł
- > konserwacja i modernizacja okien | 240 000 zł

Wyszczególnione prace mogą być finansowane niezależnie

ŁĄCZNIE (netto): 4 779 000 zł

ŁĄCZNIE (brutto): 5 878 170 zł





Uniwersytet Wrocławski

WIĘCEJ INFORMACJI na temat prac konserwatorskich i ich finansowania udziela prof. Wiesława Miemiec, prorektor ds. finansów i rozwoju

**Uniwersytet Wrocławski
SEKRETARIAT PROREKTORÓW**
pl. Uniwersytecki 1
50-137 Wrocław
tel. +48 71 375 22 64
e-mail: prorektor.rozwoj@uwr.edu.pl

Osoby i instytucje chcące wesprzeć konserwację Auli Leopoldyńskiej, mogą dokonywać wpłat na konto Fundacji dla Uniwersytetu Wrocławskiego

Fundacja dla Uniwersytetu Wrocławskiego
pl. Uniwersytecki 9/13
50-137 Wrocław
tel. +48 71 375 22 90
e-mail: fundacja@fundacja.uni.wroc.pl

NR KONTA: 78 1050 1575 1000 0022 9609 3004
z dopiskiem „Aula Leopoldyńska”

