

Les survivances et les racines de Molière



Interdyscyplinarna konferencja naukowa

6-7 października 2022

Instytut Filologii Romańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego
oraz Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego we Wrocławiu

Patronat honorowy:

Robert Olkiewicz, rektor Uniwersytetu Wrocławskiego

Frédéric Billet, ambasador Francji w Polsce

Audelin Chappuis, dyrektor Instytutu Francuskiego w Polsce



Uniwersytet
Wrocławski



MUZEUM MIEJSKIE WROCLAWIA
**MUZEUM
TEATRU**
IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN POLOGNE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**INSTITUT
FRANÇAIS**

Pologne

DZIEŃ 1 (6 października)

(Instytut Filologii Romańskiej UWr, pl. Nankiera 4, II piętro, sala 3.2)

Uroczyste otwarcie (9:30-10:00)

Sesja 1 (10:00-11:30)

Pierre Frantz (Université de Paris-Sorbonne) : Molière dans les théories dramatiques des Lumières (1757–1789)

Michał Bajer (Uniwersytet Szczeciński) : Molière et le classicisme français en Europe des Lumières : pratiquer la langue, mais « quoi » de la langue ?

François Rémond (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle) : « Tout ce qui n'est point vers... » Molière et l'invention de la prose dramatique

Przerwa (11:30-12:00)

Sesja 2 (12:00-13:30)

Renaud Bret-Vitoz (Université de Paris-Sorbonne) : Dom Juan et Molière réinventés par le théâtre du XVIII^e siècle : peindre les « vices de cour » avant les « ridicules en roture »

Izabella Zatorska (Uniwersytet Warszawski) : Le *Père prudent et équitable*, ou Molière selon le jeune Marivaux

Denis Hüe (Université de Rennes-2) : Molière, l'amour et l'enfant

Przerwa (13:30-16:00)

Sesja 3 (16:30-18:00)

Krystyna Modrzejewska (Uniwersytet Opolski) : La critique moliéresque du jugement

Claudine Nédelec (Université d'Artois) : Molière : théâtre-danse

Dominika Łarionow (Uniwersytet Łódzki) : Molière et le fauteuil, ou sur la réforme de la scénographie

DZIEŃ 2 (7 października)
(Muzeum Teatru, plac Wolności 7a, I piętro)

Sesja 4 (9:00-10:30)

Elena Mazzoleni (Università di Bergamo) : Molière : l'envers de la commedia dell'Arte. Circulations et échanges dramaturgiques (XVII^e et XVIII^e siècles)

Ewa Kulak (Uniwersytet Wrocławski) : Leandro Fernández de Moratín : traducteur et imitateur de Molière

Justyna Łukaszewicz (Uniwersytet Wrocławski) : Le bourgeois gentilhomme en Pologne entre le XVIII^e et le XIX^e siècles : les versions de Jean Baudouin (1782) et Franciszek Kowalski (1823)

Przerwa (10:30-11:00)

Sesja 5 (11:00-12:00)

Sebastian Zacharow (Uniwersytet Łódzki) : De l'antihéros de la Nouvelle France au héros de la Révolution tranquille : réception de *Tartuffe* au Québec

Monika Kulesza (Uniwersytet Warszawski) : Émile Zola à l'école de Molière

Tomasz Kaczmarek (Uniwersytet Łódzki) : *L'École des veufs* de Georges Ancey : à la recherche de l'héritage moliéresque

Christiane Page (Université de Rennes-2) : Histoires d'impromptus

Przerwa (13:00-14:30)

Sesja 6 (14:45-16:15)

Brigitte Prost (Université de Besançon / Université de Rennes-2) : Les héritages esthétiques de Molière hors de l'Hexagone, à travers traductions et adaptations

Maja Pawłowska (Uniwersytet Wrocławski) : Vers l'interprétation moderne de Molière : Sarnecki, Brodzki, Porębowicz

Beata Baczyńska (Uniwersytet Wrocławski) : La présence de Molière dans le répertoire de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Zamknięcie obrad

